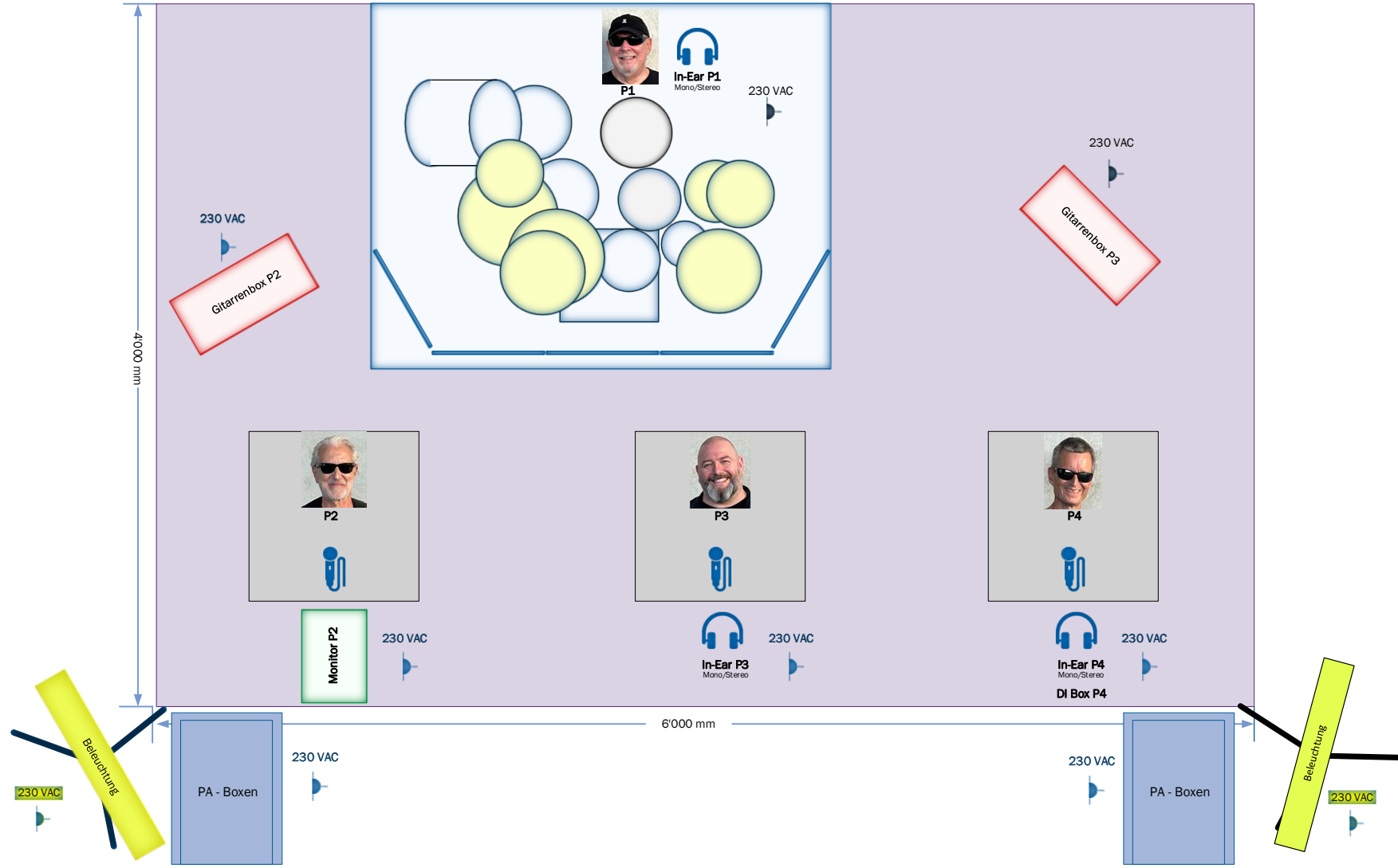


Technical Rider

(www.rockstorm.ch)



Technical Rider

(www.rockstorm.ch)

P1: Hubi Holdener (Drums)

P2: Tom Bachmann

(Lead-Guitar, Backing Vocals)

P3: Florian Morgenthaler (Guitar, Lead Vocals)

P4: Thomas Aho

(Bass, Vocals)

Was wir an Equipment mitbringen:		Was wir benötigen (je nach Absprache):		
Musiker	Equipment	Monitore / Mix:	Mics & Ständer / Gesang:	Mics & Ständer / Instrumente:
P 1	Drums komplett P1 1 In-Ear Monitoring System Behringer P1	In-Ear Monitoring System P1 Mix: Drums komplett, Gesang P2, Gitarre P2, Gesang P3, Gitarre P3, Gesang P4, Bass P4		Mics und Mics – Halter/Ständer für Drums von P1: Kick Snare TT-1 TT-2 ST-1 ST-2 Gong Tom (sofern dabei) OH-L OH-R Hi-Hat
P 2	Marshall JVM 410H / 100W 1960AV-Box	1 Monitor/Wedge Monitor P2 Mix: Hi-Hat, Gesang P2, Gesang P3, Gesang P4, Gitarre P2, Gitarre P3	Mic P2/1: z.B. Shure SM 58 mit Ständer Disc-Base, XLR-Anschluss mit Kabel am Mischpult	Mic P2/2: z.B. Sennheiser e906 mit Galgen, mit Ständer 3 Bein / Boom Arm
P 3	Line6 Helix Guitar Processor mit einem 500W Line6 Powercab 212 Plus 1 In-Ear-Monitoring System Shure PSM 300 Premium K3E	In-Ear Monitoring System P3 Mix: Gitarre P2, Gitarre P3, Gesang P3, Gesang P4, Drums, Bass	Mic P3/1: z.B. Shure Nexadyne 8/S mit Galgen, mit Ständer Disc-Base, XLR-Anschluss mit Kabel am Mischpult	Mic P3/2: z.B. Sennheiser e906 mit Galgen, mit Ständer 3 Bein / Boom Arm

Technical Rider

(www.rockstorm.ch)

P 4	DI-Box für Bass 1 In-Ear-Monitoring System Shure PSM 300 Premium K3E	In-Ear Monitoring System P4 Mix: Kick, Snare, Bass, Gitarre P2, Gitarre P3, Gesang P3 und Gesang P4.	Mic P4/1: z.B. SM-58 mit Ständer 3 Bein / Boom Arm, XLR-Anschluss mit Kabel am Mischpult	
------------	---	---	---	--

Unsere Kontaktdaten für technische Fragen:

Hubi Holdener, Mobile +41 79 371 88 08
Mail: hubi.holdener@rockstorm.ch

Weitere Anforderungen an den Veranstalter:

PA-System:

- Professionelles PA-System, der Größe des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert
- Einen mit dem System vertrauten Tontechniker (oder wir bringen unseren eigenen Tontechniker mit)
- PA-System für lauten, klaren Sound mit einer Bassleistung die für laute Rock-Musik geeignet sind

Mischpult:

- Mindestens 18 Input-Kanäle, Low-Cut und 4-Band EQ (bei Analog-Mischpult ev. Mittenbänder halb-parametrisch), mindestens 4 (wenn möglich 7) AUX Sends (pre-fade) für die 3 In-Ear-Systeme und den Monitor
- Für die Effekte entsprechende Anzahl AUX-Sends (post-fade), Returns entsprechend der Anzahl der Effekte (vorzugsweise als „echte“ Kanalzüge)
- Der Platz für das Mischpult, bzw. die Mischpulte sollte in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich und wenn möglich auf einem Podest stehen. Findet die Veranstaltung im Freien statt, sollte er überdacht und bei grösseren Veranstaltungen ausreichend abgesperrt sein.

Outboards:

- Einmal Reverb, einmal Delay mit Tap-Funktion, Mind. 4 Gate und 4 Kompressor-Kanäle

Monitore:

- 1 Wedge/Monitor (P2)
- 3 Anschlüsse (Mono) oder 6 Anschlüsse (Stereo) für das In-Ear Monitoring (P1, P3, P4) ev. mit 4-5 - Band oder Mehrband-EQ

Technical Rider

(www.rockstorm.ch)

Beleuchtung:

- Gleichmäßige Frontbeleuchtung für die ganze Bühnenbreite
- Einen mit dem System vertrauten Lichttechniker

Bühne:

- Ideal 8m x 5m, mind. 6m x 4m, eben, speziell belastbar für Drums und fugendicht
- Gerne einen Drum-Riser, mind. 2.5m x 2m x 'x'm (B x T x H)
- Mikrofone, Ständer und Kabel
- Bei Freilichtveranstaltungen muss die Bühne wettersicher überdacht sein

Strom:

- Für die Backline (Instrumente) 2 x 16A / 220V auf der Bühne mit Auslegern und Verteilung
- Der Veranstalter verpflichtet sich, dass die elektrischen Anlagen den neuesten Verordnungen entsprechen und mit FI-Schaltern gesichert ist
- Zwischen dem Soundcheck und dem Ende des Konzerts darf die Stromzufuhr nur in Absprache mit der Band unterbrochen werden
Bei Nichtbeachtung kann eine Schadensersatzforderung geltend gemacht werden

Diverses:

- Backstageraum: wenn vorhanden

Änderungen sind möglich, müssen aber mit der Band im Voraus abgesprochen werden.

Sonstiges:

- **Rock Storm** verfügt über ein eigenes PA für Locations bis ca. 300 Personen.
- **Rock Storm** Banner, ca. 1m x 4m, zum Aufhängen hinter Drums.
- Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.

Sound:

Wir spielen Rockmusik; der Sound eher trocken und fetzig: die Drums und der Bass bilden einen fetten Boden. Die Gitarren füllen den Sound und die Vocals sind gut hörbar eingebettet.