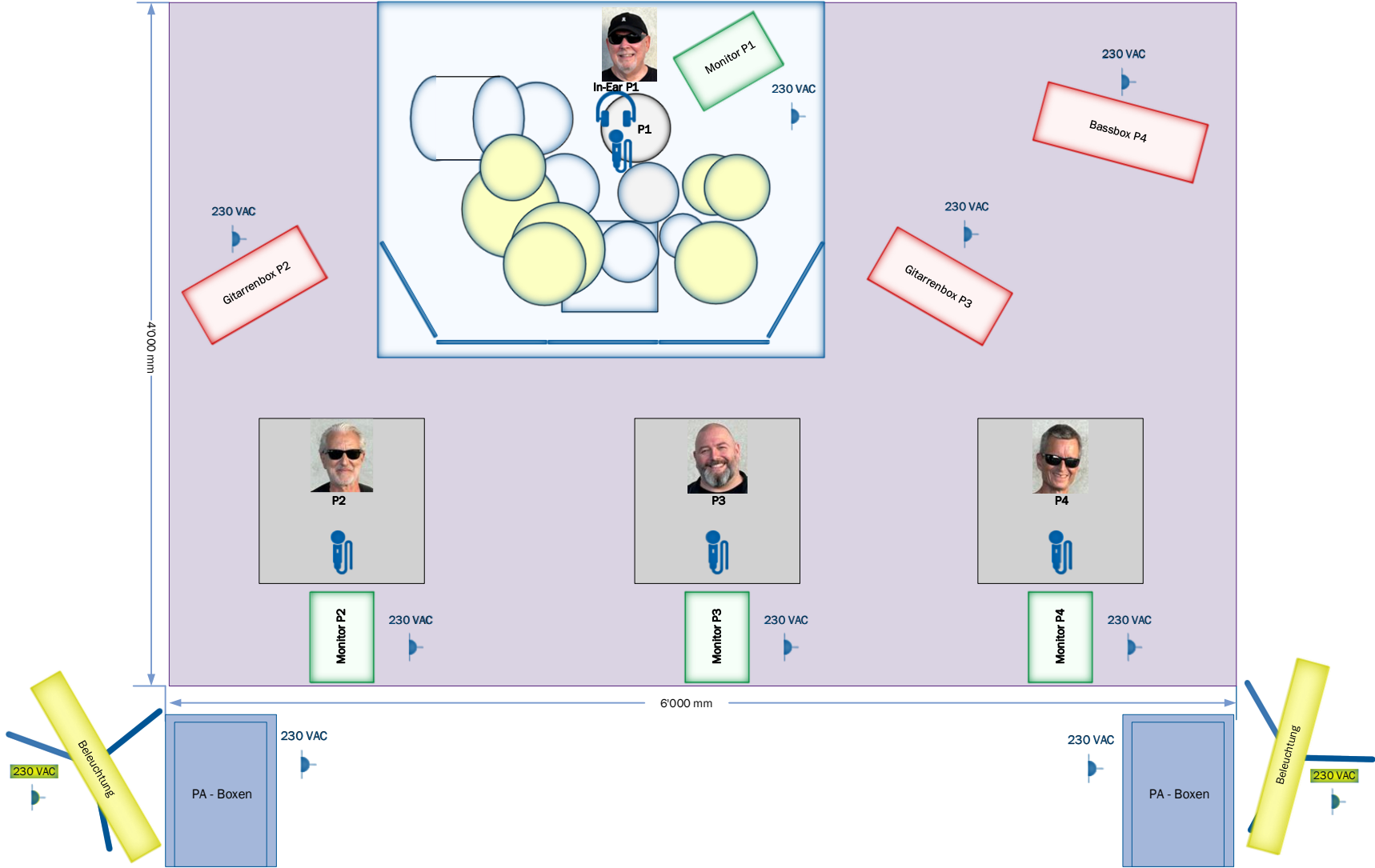


Technical Rider

(www.rockstorm.ch)





# Technical Rider

(www.rockstorm.ch)

- P1: Hubi Holdener (Drums, Backing Vocals)**      **P2: Tom Bachmann (Lead-Guitar, Backing Vocals)**  
**P3: Florian Morgenthaler (Guitar, Lead Vocals)**      **P4: Thomas Aho (Bass, Vocals)**

Was wir an Equipment mitbringen:	
Musiker	Equipment
<b>P 1</b>	Drums komplett P1 1 Monitor – Box P1 1 In-Ear Monitoring System P1 Alle notwendigen Mikrofonständer/-halter Alle notwendigen Kabel (XLR-Anschlüsse – Länge 10 m)  Mics 1/1: Kick: Grenzflächenmikrofon Typ Beyer TG D71 (Speisung 48V) Snare: Sennheiser E604 TT-1: Audix D2 * TT-2: Audix D2 * ST-1: Audix D4 * ST-2: Audix D4 * GT: Shure Beta 52A OH-L: Audix ADX 51 (Speisung 48 V) * OH-R: Audix ADX 51 (Speisung 48 V) * HiHat: Audix ADX 51 (Speisung 48 V)* Vocals: Shure SM58
<b>P 2</b>	Gitarrenbox P2: Marshall JVM 410H / 100W / 1960AV

Was wir benötigen (je nach Absprache):		
Monitore / Mix:	Mics / Ständer / Gesang:	Mics / Ständer / Instrumente:
Monitor P2, Mix: Hi-Hat, Gesang P2, P3 und P4, Gitarre P2	Mic 2/1: z.B. SM-58 mit Ständer Disc-Base, XLR-Anschluss mit Kabel am Mischpult	Mic 2/2: z.B. Sennheiser e906 mit Galgen, mit Ständer 3 Bein / Boom Arm



## Technical Rider

(www.rockstorm.ch)

<b>P 3</b>	Gitarrenbox P3: Marshall JVM 410H / 100W / 1960AV	Monitor P3, Mix: Gitarre P3, Gesang P3, P4, Drums, Bass	Mic 3/1: z.B. SM-58 mit Galgen, mit Ständer Disc-Base, XLR-Anschluss mit Kabel am Mischpult	Mic 3/2: z.B. Sennheiser e906 mit Galgen, mit Ständer 3 Bein / Boom Arm
<b>P 4</b>	Bassbox P4: Acoustic 220/402, 125 W	Monitor P4, Mix: Kick, Snare, Bass, Gitarre P2, Gesang P3 und P4.	Mic 4/1: z.B. SM-58 mit Ständer 3 Bein / Boom Arm, XLR-Anschluss mit Kabel am Mischpult	Mic 4/2: - (XLR-Ausgang an Bassbox vorhanden)

**Unsere Kontaktdaten für technische Fragen:**

**Hubi Holdener, Mobile +41 79 371 88 08**

### Weitere Anforderungen an den Veranstalter:

#### PA-System:

- Professionelles PA System, mit Mehr-Band EQ, der Größe des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert
- Einen mit dem System vertrauten Tontechniker (oder wir bringen unseren eigenen Tontechniker mit)
- PA-System für lautem, klarem Sound mit einer Bassleistung (z.B. mit 2 x 15" oder 2 x 18" Sub-Woofern) die für Rock-Musik geeignet sind

#### Mischpult:

- Mindestens 18 Input-Kanäle, Low-Cut und 4-Band EQ (Mittenbänder halb-parametrisch), Mindestens 5 AUX Sends (pre-fade) für die Monitorwege
- Für die Effekte entsprechende Anzahl AUX-Sends (post-fade), Returns entsprechend der Anzahl der Effekte (vorzugsweise als „echte“ Kanalzüge)
- Der Platz für das Mischpult, bzw. die Mischpulte sollte in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich und wenn möglich auf einem Podest stehen. Findet die Veranstaltung im Freien statt, sollte er überdacht und bei grösseren Veranstaltungen ausreichend abgesperrt sein.

#### Outboards:

- Einmal Reverb, einmal Delay mit Tap-Funktion, Mind. 4 Gate und 4 Kompressor-Kanäle

#### Monitore:

- 3 Wedges (P2, P3, P4), für jeden Monitorweg min. ein 5-Band oder Mehrband-EQ am Mischpult
- 1 Anschluss für Monitor P1 mit 5 Band oder Mehrband-EQ am Mischpult
- 1 Anschluss In-Ear Monitoring mit 5-Band oder Mehrband-EQ am Mischpult



## Technical Rider

([www.rockstorm.ch](http://www.rockstorm.ch))

### Beleuchtung:

- Gleichmäßige Frontbeleuchtung für die ganze Bühnenbreite
- Einen mit dem System vertrauten Lichttechniker

### Bühne:

- Ideal 8m x 5m, mind. 6m x 4m, eben, speziell belastbar für Drums und fugendicht
- Gerne einen Drum-Riser, mind. 2.5m x 2m x 'x'm (B x T x H)
- Mikrofone, Ständer und Kabel
- Bei Freilichtveranstaltungen muss die Bühne wettersicher überdacht sein

### Strom:

- Für die Backline (Instrumente) 4 x 10A / 220V auf der Bühne mit Auslegern und Verteilung
- Der Veranstalter verpflichtet sich, dass die elektrischen Anlagen den neuesten Verordnungen entsprechen und mit FI-Schaltern gesichert ist
- Zwischen dem Soundcheck und dem Ende des Konzerts darf die Stromzufuhr nur in Absprache mit der Band unterbrochen werden  
Bei Nichtbeachtung kann eine Schadensersatzforderung geltend gemacht werden

### Diverses:

- Backstageraum: wenn vorhanden

**Änderungen sind sicher möglich, müssen aber mit der Band im Voraus abgesprochen werden.**